

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

0092-11

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11 Г																					
4.	Фамилия	Б	Е	Л	О	М	О	Г	О	В	А												
	Имя	В	А	Л	Е	Р	И	Я															
	Отчество	К	О	Н	С	Т	А	Н	Т	И	Н	О	В	Н	А								
5.	Дата рождения	0	3																				
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новокузнецк																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБНОУ „ лицей № 84 им. В.А.Власова ”																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись В.В.В.

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	14.02.18	Новикова Е.Т. Поплавская И.А.	

Задача 1.

- С. Есенин "Преображение", "Иорданская гонимца"
- А. Фадеев "Разгром"
- Исак Бабель "Кочармия"
- А. Блок "Аввакум"
- М. Мамин "Родина", "Докские рассказы"
- В. Маяковский
- М. Булгаков "Белая гвардия"

3

Задача 2

В Брюсов, Дмитрий Мережковский, Анетский, К. Бальмонт, А. Блок, Ф. Соловьев,  
 О. Мандельштам, М. Волошин.  
 Пастернак: "Тригор"  
 Сорокин: "Русские шивареты", "P.C.", "Это я"

4

Задача 6

А-б; Б-в; В-г; Г-а; Д-2. 5

Задача 8

- А) Михаил Булгаков
- Б) Сергей Есенин
- В) Евгений Евтушенко
- Г) Союзники 8

Задача 5

1-в; 2-2; 3-г; 4-д; 5-а. 5

Задача 9

И.С. Турин "Певцы" Б-В-А  
 М.Терский "Старуха Изергиль" А-В-Б  
 М.А. Булгаков "Собаье сердце" В-Б-А 9

Задача 3.

А. Аверченко, К. Бальмонт, И. Северянин, А. Куприн, И. Бунин, Тэффи (Н. Лохвицкая), М. Цветаева, Саши Черной.

000244

4

Задача 4

Экфрасис - изображение в литературе художественным произведением искусства, как пространственным, так и временным.

1) А. С. Пушкин "Медный всадник" - скульптура Мориса Фальконе "Медный всадник"

2) Куприн "Грамотный бражник" - музика (классическая)

3) Новела П. Мериме "Венера Милосская" - фигурирует статуя Венеры Милосской

5

Задача 7

Я бы хотела отметить несколько тенденций в современном отечественном кинематографе.

Во-первых, гуманизация: в современном кино показывается чаще судьба одного или нескольких человек, нежели судьба народа, страны.

Во-вторых, картины, показывающие быт человека становятся все более реалистичными, отражая действительность.

В-третьих, социализация: очень много фильмов, повествующих о социальных проблемах всего человечества, заставляющие задуматься людей.

И последнее: живя в информационный век, конечно, большинство фрагментов кино со ~~то~~ и использованием множества спецэффектов, компьютерной графики.

3

Задача 10.

На мой взгляд, Дмитрий Быков сказал все правильно. Я полностью с ним согласна. Согласна с тем, что в кино в этой позе есть та исконно русская <sup>крестьянская</sup> меланхолия, благодаря которой поэт и писатель поднимает патристический дух читателя.

Читая побужденная, читая о поведении, люди сами готовы их совершать. В годы войны это произведение велико не просто веру, а веру в лучшее, в победу.

Не зря сейчас "Вашиния Термина" читает чуть ли не с первого класса. Поэзия проста в понимании, с легкой рифмой и такими ваш настрой гроз яркий и незабываемый!

Писатель очень верно сказал о скрытой теплоте патристизма, пронизывающей все общество, ведь как свет, излучаемый Твардовским через свои произведения, не может греть?

5

## Задача №1.

В данном отрывке для анализа Андрей Рачин задумывается о роли русской классической литературы в жизни современных школьников. По моему мнению, именно в ней закладываются моральные нормы, за так же затрагиваются вечные вопросы, на которые классики отвечают и современному поколению.

Каждому бы, сколько прошло лет, или даже веков, как такие произведения могут дать маленькому читателю ответ на его вопросы? Но так или иначе, ответы находят, а их произведения каждый раз становятся "предметом читательских рефлексий".

Автор говорит нам о том, что классическими произведениями присуща высокая степень многозначности, и именно поэтому такие тексты способны сохранить ценность даже за пределами культуры. Читая одно и то же несколько раз, абсолютно каждый раз мы открываем новые смыслы, задумываемся над разными вопросами.

Историко-литературный подход - это такая взаимосвязь классики в хронологической последовательности, помогающий читателю проследить динамику русской словесности в эволюционной последовательности.

Так, в творчестве А. Рета автор отмечает преимущество и невысшую лирики Жуковского. Но, согласитесь, без Жуковского не было бы и замечательных стихотворений Рета. Не зная развития, не зная начальную точку, мы никогда не увидим прогресса и развития.

И когда стоит вопрос, какие такие произведения включить в обязательный список? Ответ прост: "Преступление и наказание", "Война и мир" как классика. Фундаментальной классики. Они не только отражают историческую действительность, но и отвечают на вечные вопросы. Они говорят человеку: "Есть обратная сторона медали!", "совершив деяние, отвечай за него", чтобы читатель учился ошибкам, узнавая становился внутри все более краше.

Автор задумывается и о современной литературе. Подчеркивая тенденции современной литературы (дисфункция установившихся соц. ролей и модаль), он говорит о том, что отражение действительности - это уже не главная никому задача современной литературы.

Реальность наших дней приводит к смерти героя и сюжета, но современность не должна этого допустить. Искусство тогда искусство, когда оно несет в себе новые, яркие, изобретательные сюжеты. На это именно в этой будущей задаче нашей литературы.